

## Oude Muziek uit de reeks 'Sensitive Strings' met

**Paulien van der Werff (zang) en Gert de Vries (luit)**

[www.vanderwerffdevries.nl](http://www.vanderwerffdevries.nl)

**Paulien van der Werff** studeerde hoofdvak Zang aan het Utrechts Conservatorium bij Meinard Kraak. Daar volgde zij ook diverse masterclasses. Aan het Amsterdams Conservatorium specialiseerde zij zich vervolgens in Barokzang bij Peter Kooij en Max van Egmond. Tijdens deze studie gaf zij regelmatig recitals met de luitist Lutz Kirchhof. Paulien van der Werff wordt momenteel gecoacht door Maria Acda en co-repetitor Carolien Drewes, beiden verbonden aan het Koninklijk Conservatorium te Den Haag.

**Gert de Vries** studeerde klassiek gitaar bij Hans Bredenbeek aan het Utrechts Conservatorium, en bij Tom Burmanje aan het Sweelinck Conservatorium in Amsterdam. Na zijn eindexamen volgde hij enige tijd lessen bij Benjamin Verdery in New York. Vanwege een groeiende belangstelling voor muziek uit de Renaissance en de Barok, besloot hij uiteindelijk de overstap te maken naar de luit. Naast zijn lessen bij Fred Jacobs volgde hij masterclasses bij onder andere Hopkinson Smith, Paul O'Dette en Nigel North.

### PROGRAMMA:

<b>Prelude</b>	<b>John Dowland (1563-1626)</b>
<b>Author of light</b> <b>Never weather beaten sail</b> <b>Lift up to heaven</b>	<b>Thomas Campion (1567 – 1620)</b>
<b>Lute jig no.3 Playfellow</b>	<b>Anthony Holborne (1545 – 1602)</b>
<b>Amor ti dic adio</b>	<b>Elisabeth von Hessen/George Schimmelpfennig (1582 – 1637)</b>
<b>Chi mi sente cantar</b> <b>Io Canto</b>	<b>Enrico Antonio Radesca (? – 1625)</b> <b>George Schimmelpfennig</b>
<b>Can she excuse my wrongs</b> <b>Come again</b>	<b>John Dowland</b>
<b>Ballet</b>	<b>Robert Ballard</b>
<b>Si le parler et le silence</b> <b>Jávois brisé mes fers</b> <b>Objet don't les charmes si doux</b>	<b>Pierre Guedron (1570 – 1620)</b> <b>Anoniem air de cour</b> <b>Antoine Boësset (1586-1643)</b>

PRODUCTIE: [www.cultureconnectionscompany.nl](http://www.cultureconnectionscompany.nl)